

LA REJA

TANGO



LETRA DE
MARCOS J. MENDEZ

MUSICA DE

Carlos Marcucci

: Unico Editor Autorizado :
Juan E. Rivarola
Méjico 1112 - B. de Irigoyen 143
BUENOS AIRES

Carlos Marcucci

♦♦ QUEDA HECHO ♦♦
EL DEPOSITO QUE ♦♦
♦♦ MARCA LA LEY ♦♦

EDITORIAL
RIVAROLA

LA REJA

TANGO

Letra de Marcos J. Méndez

Música de Carlos Marcucci

PIANO

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

E - ra al a - tar - de - cer que la pa - re - ja, — lle - ga - ba siem - pre jun - to a aque - lla re - ja, — don - de ella y

Second system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

él, se u - ní - an con fer - vor en un a - bra - zo ar - dien - te ju - rán - do - se su a - mor. Te -

Third system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

- nfa ella en sus o - jos la dul - zu - ra — de u - na mi - ra - da ple - na de ven - tu - ra — y en el cla -

Fourth system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a double bar line and the word 'FIN'.

- vel de su bo - qui - ta en flor un po - e - ma de a - mor pa - ra vi - vir con él. Yo te que - *FIN*

Para seguir *Para fin*

rré, mi vida eter-na men-te, suave, el ga-lán, de-cí-a a-pa-sío-na-do mi co-ra-

-zón te an-sía, y a tu la-do, to-do mi ser re-bo-sa de pa-sión, quiero en un

be-so de tus labios ro-jos sen-tirme due-ño de tu al-mi-ta pu-ra y en un a-

bra-zo lle-no de ter-nu-ra dar-te el a-mor que es to-da tu ilu-sión.

D.C. al fine

I

Era al atardecer, que la pareja
llegaba siempre junto a aquella reja,
donde ella y él,
se unían con fervor
en un abrazo ardiente
jurándose su amor.

Tenía ella en sus ojos la dulzura
de una mirada plena de ventura
y en el clavel
de su boquita en flor
un poema de amor
para vivir con él.

II

Yo te querré, mi vida, eternamente
suave, el galán, decía apasionado,
mi corazón te ansía y, a tu lado,
todo mi ser rebosa de pasión,
quiero en un beso de tus labios rojos
sentirme dueño de tu almita pura
y en un abrazo lleno de ternura
darte el amor que es toda tu ilusión.

I bis

Pasó algún tiempo y, aquella pareja,
no se vió más llegar junto a la reja,
porque al decir
del barrio que los vió,
mintió el galán cariño,
y a ella abandonó,
a veces en la tarde agonizante
se ve llegar con paso vacilante
una mujer
que la reja al mirar
solloza al recordar
aquel amor de ayer.

FIN

**No preste su apoyo al comercio ilegal,
rechace las falsificaciones**

QUIERE VD. ENRIQUECER SU REPERTORIO?

ADQUIERA:

Cuando te miro,	vals	A. A. Pelaia
No llores más,	tango	G. del Barrio
Un Tropezon	"	R. de los Hoyos
Te acordás rec?	"	E. Fresedo
No volverá	"	Magaldi-Noda
Gorriones	"	E. Pereyra
Y reias como loca	"	"
La chica del tren,	shimmy	J. M. Rizzuti
La Riojanita	zamba	I. Goyeche

Toda música nacional que no lleve la firma del autor y
membrete de editor reponsable ~~es~~ falsificada; rechazarla,
protegiendo así el justo derecho del autor es obra de
HONRADEZ Y PATRIOTISMO.

EL EDITOR